

**Приложение 1 к РПД История зарубежной литературы XIX в.
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы XIX в.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.4 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески

работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и

экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5 Методические рекомендации по подготовке творческого задания

Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.

2. Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Концептуальный уровень художественного произведения
(тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предвращения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предвращают дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
- Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
- Прямая авторская характеристика;

- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;

- Характеристика героя другими действующими лицами;

- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

3) Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

- Авторские оценки: прямые и косвенные.

- Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

- Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя - оценка событий и их участников

Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания;
 - Жанровое своеобразие;
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения;
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

1.6 Методические рекомендации по подготовке эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и этимологически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные размышления конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. Мысль должна быть подкреплена аргументами.
3. Эссе должно иметь введение и заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк.
3. Необходимой является ясная, логическая связь абзацев.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность и экспрессивность, художественность.

2. Планы практических занятий

Тема 1. Реализм во Франции

Новеллистика Стендаля. «Ванина Ванини»

План:

1. «Итальянская» тема в творчестве Стендаля.
2. Острота конфликта в новелле. Драматизм ситуации.
3. Характеры героев. Романтическое начало в изображении страсти.

Литература.

[1, с. 256-272]; [2, с. 207-237]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается своеобразие жанра новеллы?
2. Насколько финал произведения соответствует логике сюжета?

Задания для самостоятельной работы.

Прочитайте и проанализируйте ещё одну новеллу «итальянского цикла» Стендаля

Тема 2. Реализм во Франции

Роман Стендаля «Красное и чёрное» в контексте психологического анализа в реалистической литературе 19 века

План:

1. Понятие психологического анализа.
2. Смысл заглавия романа.
3. Жанровые особенности книги как «романа карьеры».
4. Тема наполеонизма в романе.
5. Особенности стиля, организация композиции, хронотопа.
6. Своеобразие психологического анализа в романе.
7. Система образов.
8. Исторический, философский смысл реалистических образов Стендаля.

Литература

[1, с. 256-272]; [2, с. 207-237]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете термин «психологический анализ» в литературе?
2. Какие черты свойственны «роману карьеры»?

Задания для самостоятельной работы.

Реферат по теме

Тема 3. Реализм во Франции

Основной конфликт и строение романа О. Бальзака «Отец Горио»

План:

1. Эстетика О. де Бальзака. (Анализ предисловия к «Человеческой комедии»). Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии»..
2. Сюжетно-композиционное построение романа (роль экспозиции, основные этапы развертывания конфликта, смысл финала, прием контраста). Внесюжетные элементы: городской пейзаж и интерьер, их роль в раскрытии основных проблем.
3. Композиционная функция трёх нравственных уроков Растиньяку (Вотрен, госпожа де Босеан, письмо матери)
4. Особенности жанра «романа карьеры».
5. Философия, социально-исторические основы романа.

Литература

[1, с. 280-295]; [2, с. 237-259]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как характеризует реалистический метод Бальзак в предисловии к «Человеческой комедии»?
2. В чём заключается отличие образов Сореля и Растиньяка?

Задания для самостоятельной работы.

Написание эссе

Тема 4. Реализм во Франции

Философская проблематика и ее художественное воплощение в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа»

План:

1. «Шагреновая кожа» как *философский этюд*: жанровые особенности (соотношение реального и условно-фантастического в романе, социального и философского начал).
2. Рафаэль де Валантен: типичное и исключительное в характере и судьбе героя
3. Женские образы в романе (Полина и Феодора - ангел-хранитель и демон-погубитель Рафаэля)
4. Поэтика романа (роль эпиграфа, мастерство описаний предметного, вещного мира, специфика сюжетно-композиционного построения романа, особенности стиля и языка)

Литература

[1, с. 280-295]; [2, с. 237-259]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете жанр «философского этюда»?
2. Какую роль играет фантастика в организации художественного пространства текста?

Задания для самостоятельной работы.

Сравните образы Рафаэля, Растиньяка и Жюльена Сореля, проследите динамику образа молодого героя - искателя счастья во французской литературе.

Тема 5. Реализм во Франции**Тема материальной практики как отражение реалистической модели мира в повести Бальзака «Гобсек»****План:**

1. Композиционные особенности повести.
2. Изображение структуры современного французского общества.
3. Гобсек и тема денег. Тема власти над миром.
4. Нравственные основания поведения героев в повести Бальзака.
5. Поэзия отрицательных величин.

Литература

[1, с. 280-295]; [2, с. 237-259]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как понимать определение Берковского, касающееся материальной практики как основы реалистического метода?

Задания для самостоятельной работы.

реферат

Тема 6. Реализм во Франции**Тема губительной власти денег в романе Бальзака «Евгения Гранде»****План:**

1. Композиционное строение романа.
2. Влияние античной драмы на развитие конфликта.
3. Столкновение мира чувств и власти денег.
4. Художественное своеобразие образного строя произведения.

Литература

[1, с. 280-295]; [2, с. 237-259]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какую роль играет литературная традиция в сюжете романа Бальзака?
2. Какие художественные особенности использует писатель для характеристики героев?

Задания для самостоятельной работы.

Написание эссе.

Тема 7. Реализм во Франции**Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен". Кармен как вечный образ мировой литературы**

План:

1. Понятие вечного образа.
2. Композиционная функция обрамления новеллы.
3. понятие жанра новеллы.
4. Система образов.
5. Темы любви и свободы.
6. Образ Кармен.
7. Образ Кармен в мировом искусстве.

Литература

[2, с. 249-261]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете термин «вечный образ»?
2. Какую функцию выполняет художественная рама в новелле?

Задания для самостоятельной работы.

Рассмотрите интерпретацию образа Кармен в искусстве

Тема 8. Реализм во Франции**Новеллистика Проспера Мериме****План:**

1. Романтизм и реализм в «экзотических» новеллах П. Мериме («Матео Фальконе», «Гаманго»). Различия в изображении исключительных, «экзотических» героев романтиками и Мериме (сравните образы Эсмеральды и Кармен).
2. Социально-психологические новеллы П. Мериме о современном обществе («Этрусская ваза», «Арсена Гийо», «Аббат Обен», «Двойная ошибка»). Авторская ирония и ее функции.
3. Рациональное и иррациональное в «фантастических» новеллах П. Мериме («Венера Ильская» и «Локис»)
4. Художественные особенности новелл П. Мериме (жанровое своеобразие, принципы сюжетостроения, рамочная композиция, автор и герои, роль детали)

Литература

[2, с. 249-261]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие типы новелл есть в творчестве Мериме?
2. Какие художественные особенности свойственны новеллистике Мериме?

Задания для самостоятельной работы.

Рефераты.

Тема 9. Реализм во Франции**Своеобразие творчества Ж.П. Беранже****План:**

1. Условия формирования творчества поэта.
2. Роль устного народного творчества в произведениях Беранже.
3. Предисловие к сборнику 1837 или 1833 года.
4. Актуальность произведений Беранже.
5. Эстетическая значимость творчества поэта.
6. Своеобразие художественного мира Беранже.

Литература

[1, с. 234-242]

Вопросы для самоконтроля:

Какие темы поэзии Беранже остаются актуальными в наше время?

Задания для самостоятельной работы.

Проанализируйте одно из стихотворений Беранже.

Тема 10. Реализм во Франции

«Простая душа» Флобера и тема пошлости современного буржуазного мира

План:

1. Провинциальная Франция как символ современного мира.
2. Образ и психология главной героини.
3. Тема крушения надежд в повести

Литература

[1, с. 295-306]; [2, с. 274-287]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие особенности социальной психологии воплощены в образе главной героини?

Задания для самостоятельной работы.

Реферат по теме

Тема 11. Реализм во Франции

Модель мира и образ человека в романе Флобера «Госпожа Бовари»

План:

I. Проблематика романа и ее воплощение в художественном мире романа

1. Сюжет и композиция, художественное пространство
2. Система образов, характерология:
 - Эмма и Шарль Бовари
 - Рудольф и Леон
 - Аптекарь Омэ, ростовщик Лере.

II. Поэтика романа:

1. Автор в романе, авторская ирония (найти в тексте примеры пародии на романтическую литературу)
2. Особенности стиля, новаторство Флобера (особенности портретных характеристик, описания предметного мира, несобственно-прямая речь в романе, приемы «монтажа» в сцене сельскохозяйственной выставки и др.)
3. Тема пошлости современной буржуазной жизни и её отражение в романе.

Литература

[1, с. 295-306]; [2, с. 274-287]

Вопросы для самоконтроля

- Какие факторы повлияли на формирование эстетических взглядов писателя?
- Какова концепция автора в данном произведении?
- В чем различие трактовки столицы и провинции у Бальзака и у Флобера?
- Каковы основные особенности сюжета и композиции, трактовки образа в романе?

Задания для самостоятельной работы.

Эссе по теме

Тема 12. Реализм во Франции

Шарль Бодлер «Цветы зла». Проблематика. Темы и идея сборника

План:

1. Эстетические и этические воззрения Ш. Бодлера.
2. Место сборника «Цветы зла» в творчестве поэта, в мировой литературе.
3. Структура и циклы сборника.
4. Адресаты стихотворений поэта.
5. Связь с реализмом и романтизмом в творчестве Бодлера. Теория соответствий и мистическая философико-религиозные взгляды Бодлера
6. Бодлер и «проклятые поэты» мировой литературы.

Литература

[1, с. 306-313]

Вопросы для самоконтроля

1. Смысл названия сборника?
2. В чем состоит различие в понимании природы у романтиков и у Ш.Бодлера?
3. В чем находит свои корни мистическая идея «Соответствий»?
4. Какова трактовка красоты в стихотворениях Бодлера?
5. Значение образа города в произведениях Бодлера?
6. В чем основа богоборчества поэта?

Задания для самостоятельной работы:

Сделайте письменный анализ одного произведения Ш.Бодлера (тема, композиция, система образов, художественные средства, идея). Представьте, как в данном произведении воплощается концепция мира и человека.

Тема 13. Английский реализм

«Домби и сын» Ч. Диккенса как социальный и семейный роман

1. Проблематика романа. Тема дела, погубившего человека.
2. Викторианские установки романа. Взаимоотношение добра и зла.
3. Образная система и принципы создания характеров:
4. Образ мистера Домби как идейно-художественный центр романа
5. Положительные и отрицательные герои (Уолтер Гэй и Джеймс Каркер)
6. Женские образы (Флоренс, Эдит Грейнджер)
7. Поль Домби младший, тема детства и воспитания в романе
8. Образы чудаков (Соль Джиле, капитан Катль и др.)
9. Образ Лондона (Ср.: образ Петербурга у Достоевского)

Литература.

[1, с. 322-338]; [2, с. 112-129]

Вопросы для самоконтроля:

1. Что повлияло на становление эстетических и этических взглядов писателя?
2. Какое значение имеет в творчестве Диккенса темы воспитания, семьи, школы, преступления, милосердия?
3. Какова концепция мира и человека в творчестве Диккенса?
4. В чем состоит своеобразие сюжетного построения и системы образов в романе «Большие надежды»

Задания для самостоятельной работы:

Рассмотрите художественное своеобразие романа (особенности сюжетно-композиционного построения, сатира в романе, предметный мир и его связь с героями, лейтмотивная деталь и др.)

Тема 14. Английский реализм

Роман Диккенса «Оливер Твист»

План:

1. Проблема соотношения добра и зла как основа викторианской тематики романа.
2. Характеристики зла (социальное, криминальное, мистическое), истоки зла.
3. Тема добра, нравственной ответственности.
4. Образ детства в романе.
5. Своеобразие диккенсовского юмора и сатиры.

Литература.

[1, с. 322-338]; [2, с. 112-129]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие традиции викторианской литературы отражены в романе?

Задания для самостоятельной работы.

Реферат по теме

Тема 15. Английский реализм

Рождественские рассказы Диккенса

План:

1. Жанр рождественского рассказа.
2. Проблематика, тема добра и зла., тема классового мира, тема любви и страдания.
3. Система образов, стилистика, гротески фантастика как основные художественные приёмы.

Литература.

[1, с. 322-338]; [2, с. 112-129]

Вопросы для самоконтроля

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 16. Английский реализм

Характеры и среда в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»

План:

1. Обрамление романа. Смысл заглавия романа, его связь с темой и идеей произведения. Образ Кукольника.
2. Сюжет и композиция - сопоставление двух героинь.
3. Историзм и социальный анализ в романе. Судьба женщины в реалистическом романе XIX века.
4. Образы Бекки Шарп и Эмили Седли, авторское отношение к героиням.
 - Ребекка Шарп: черты и развитие характера.
 - Значение образ Эмили Седли.
5. Идеальное и комическое в образе Доббина.
6. Особенности повествования Теккерея.

Литература

[1, с. 338-349]; [2, с. 129-138]

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие снобизма и его художественное воплощение в романе: юмор, ирония и сатира в изображении жизни английской аристократии (обитатели Королевского Кроули, лорд Стайн и др.).
2. Жанровое своеобразие «Ярмарки тщеславия» (черты романа воспитания, семейного, исторического романа, авантюрного, плутовского, социально-психологического романа).
3. Какова пространственно-временная структура романа? В чем заключается историзм романа?
4. Как и в чём Теккерей нарушает каноны классического викторианского романа?
5. Какие средства характеристики персонажей использует автор?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщение «История жизни Ребекки Шарп».
2. Подготовить сообщение «История жизни Эмили Седли».
3. Подготовить сообщение «История жизни капитана Доббина».

Тема 17. Английский реализм

Соотнесение романтического и реалистического в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»

План:

1. Модель мира и место человека в ней в романе Бронте.
2. Своеобразие сюжета, романтическая образность и символика.
3. Тема любви в контексте реальности и мистики.
4. Образ Англии как середины мира и дома для всех героев романа.
5. Трактовка финала.

Литература

[1, с. 313-322]; [2, с. 138-168]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как объединяются в романе романтические и реалистические черты?
2. В чём заключается новаторский подход писательницы к изображению главной героини?

Задания для самостоятельной работы.

Реферат по теме

Тема 18. Реализм в США

Гарриет Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» как обличение рабства

План:

1. Краткие сведения об истории рабовладения в Америке.
2. Значение движения аболиционистов в истории Америки.
3. Краткие биографические сведения о Бичер-Стоу.
4. Связь творчества Г. Бичер-Стоу с традициями протестантской литературы.
5. История создания романа «Хижина дяди Тома» Актуальность романа для своего времени.
6. Значение композиции и системы образов в раскрытии идеи произведения.

Литература

[1, с. 169-185]; [2, с. 447-474]

Вопросы для самоконтроля

1. «Все описанные в этой книге события совершенно правдивы», - что давало автору право утверждать это?
2. Какую цель преследовала писательница в этом романе?
3. Что сказал Линкольн при встрече с писательницей? Достаточно ли обосновано было его утверждение?
4. Какое значение имеет роман Г. Бичер –Стоу в современной Америке?
5. Чем обусловлены сильные и слабые стороны этого произведения?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сюжет, тема, композиция, система образов, идея произведения.
 2. Особенности сюжетопостроения и композиции романа.
 3. Особенности построения образов.
 4. Религиозные и публицистические элементы романа.
- Подготовить доклад « История движения аболиционизма в Америке».
 - Подготовить доклад « Прототипы романа Бичер-Стоу».
 - Подготовить доклад « Современная история романа «Бичер-Стоу» в разных странах».

Тема 19. Реализм в США

Юмористические рассказы М.Твена

План:

1. Биография писателя.
2. Проблематика творчества и основные произведения.
3. Тематика рассказов Твена.
4. Особенности национального юмора. Юмор фронта.

Литература.

[1, с. 169-185]; [2, с. 447-474]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается национальная специфика рассказов Твена?

Задания для самостоятельной работы.

Реферат по теме

Тема 20. Реализм в США

Психологический реалистический роман Г.Джеймса « Вашингтонская площадь»

План:

1. Эстетические взгляды Джеймса на художественное творчество.
2. Тема экспатрианства в романистике писателя.
3. Соотнесение культурных традиций Старого и Нового Света в творчестве писателя.
4. Отточенность формы произведений Джеймса.
5. Приём множественности точек зрения.

Литература.

[1, с. 169 -185]; [2, с. 447-474]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете тему соотнесения культурных традиций Старого и Нового света?

Задания для самостоятельной работы.

Реферат по теме